



O'SHAUGHNESSY

EXPOSITIONS PRÉSENTÉES DU 11 AVRIL AU 18 MAI 2014

Gaëlle Villedary remercie toutes les personnes et tous les partenaires qui ont permis par leur implication la réalisation de cette résidence et de cette édition, qu'ils trouvent ici l'expression de sa gratitude, et plus particulièrement :

Le Conseil des arts et des lettres du Québec, les Pépinières européennes pour jeunes artistes, Langage Plus et le Centre SAGAMIE. Ici : Jocelyne Fortin, Mariane Tremblay, Mélissa Corbeil, Julien Chalmendrier, Stefany Tremblay, Marlène Tremblay, Sylvain Bouchard, Nicholas Pitre et Emili Dufour. Ailleurs : Mona Forest, Joëlle, Patrick, Émeline et Gwenola Villedary, Sandra Blach, Zoubida Blizak, Didier Gérard et Hatim Elmrini.

Cette résidence d'artiste à Alma (2 mars au 25 avril 2014) a été réalisée dans le cadre du programme map des Pépinières européennes pour jeunes artistes.

www.gaellevilledary.net

Francis O'Shaughnessy remercie Michel Kammenthaler, Nicolas Cazali, Céline Benoît, Pascale Bonenfant, Tristan Kammenthaler et Sara Létourneau. Sans oublier l'Agence culturelle d'Alsace, le Frac Alsace et le CEAAC qui ont soutenu ses activités; merci à Olivier Grasser, Pascal Bion, Anne-Virginie Diez, Christelle Kreder, Adeline Schlier, Évelyne Loux, Élodie Gallina, Marion Rouchet et Élise Schann. Merci à l'entreprise Barrisol pour leur mécénat, le centre d'art actuel Langage Plus et le Centre SAGAMIE à Alma, ainsi que Les Offices jeunesse internationaux du Québec. L'artiste souligne que « grâce à tous ces organismes et individus, nous avons formé une ÉQUIPE qui croit en l'accomplissement et au développement de l'ART. »

Cette résidence d'artiste en Alsace a été réalisée dans le cadre du programme « Résidences croisées Alsace, France / Saguenay-Lac-Saint-Jean, Québec » de l'Agence culturelle d'Alsace / Frac Alsace et de Langage Plus, en collaboration avec le CEAAC. Le projet de Francis O'Shaughnessy a vu le jour grâce à la participation de diverses écoles, auprès desquelles il s'est engagé à travailler avec les jeunes, à la fois dans leur milieu scolaire et dans son œuvre photographique. Ont collaboré à cette aventure : le LAC, la cité scolaire Sainte-Marienne, la communauté de communes du Val d'Argent, l'association spéléologique pour l'étude et la protection des anciennes mines (ASEPAM) ainsi que l'architecte Nicolas Cazali pour la reconstitution d'une galerie minière souterraine.

www.francisoshaughnessy.wix.com/performance
www.francisoshaughnessy.wix.com/photography



555, rue Collard, C. P. 518
Alma (Québec) G8B 5W1
Téléphone : 418 668-6635
info@langageplus.com
www.langageplus.com
+ Suivez-nous sur Facebook

**LAC
CACE
PLUS**

DÉCODEUR
D'ART
ACTUEL

HEURES D'OUVERTURE
Mardi au samedi : 12 h à 16 h 30
Dimanche : 13 h à 16 h
Également sur rendez-vous.



VILLEDARY

Gaëlle Villedary

Artiste plasticienne née en 1976, Gaëlle Villedary grandit à la Cadière d'Azur, à Douala puis à Casablanca. Après des études en Arts Appliqués à Strasbourg, Green Object Studio naît en 2001 de sa collaboration avec Hatim Elmrini, réalisateur et designer audiovisuel. En charge de la direction artistique, Gaëlle Villedary apporte au duo la note poétique et sa rigoureuse expertise. En 2007, elle suit une formation métaux précieux dans l'atelier de Juliette Arda à Marseille et une préparation pédagogique en arts plastiques. Elle enseignera le design et les arts plastiques. Parallèlement, elle développe sa pratique artistique, qui prend racine dans l'enfance et se nourrit de ses dix années passées en Afrique. Sa recherche s'articule autour des notions de frontières et de transformations liées aux territoires, réels et imaginaires, intimes ou fantasmés. Elle vit et travaille à Marseille.

En couverture :
Image tirée du triptyque vidéo *La rivière*, 2014
© Gaëlle Villedary

Dérives des rêves

Exposition

Le travail réalisé au cours de la résidence de deux mois de Gaëlle Villedary a révélé un processus d'inversement fortement lié au changement de saison.

Depuis son arrivée, elle a considéré l'étendue d'eau du lac Saint-Jean comme une péninsule de terre. Étrangère sur son « île », Gaëlle nous a livré sa découverte du territoire à travers le regard de l'autre. À mesure que les glaces sur la rivière se retiraient, une intimité s'installait dans sa relation avec les personnes qu'elle rencontrait par une cueillette de leurs récits d'ici et rêves d'ailleurs.

En marchant dans la ville d'Alma, l'artiste a relevé des échantillons de températures, de fleurs, de strates de neige, de glace, qu'elle a exposés comme autant de témoignages du territoire d'accueil. Bien que les strates de neige cousues apparaissent comme l'image du froid d'ici, l'œuvre *Horizons à l'infini* a dérivé vers un paysage tropical d'ailleurs.

L'installation éphémère *Hydrangea mon amour*, faite de fleurs d'hydrangée séchées par le froid, a distingué la présence passagère, mais marquante, de Gaëlle Villedary.

Réinvestir le romantisme

Exposition

Proches de l'univers performatif de Francis O'Shaughnessy, les mises en scène de ses photographies réalisées dans deux mines d'argent à Sainte-Marie-aux-Mines sont empreintes d'une dualité propre au passage de l'ombre vers la lumière. Dans la mine, l'artiste, tel un minier, réanime la pierre inerte.

Les cavités de la mine désaffectée, dépouillée de la nature précieuse de sa pierre, s'en trouvent réinvesties par une sensibilité esthétique, tels des paysages intérieurs. La richesse est là, dans la présence. À travers le regard de l'artiste, les parois minières reluisent à nouveau, polies par une beauté agissant sur la pauvreté du paysage souterrain.

Les modèles, devenus personnages gnomiques, gardiens des richesses de la terre, proposent une action rituelle et surnaturelle dans le quotidien, allant d'une partie d'échecs à la tâche ingrate du repassage. C'est bien ce que souhaite O'Shaughnessy, « transcender la désolante médiocrité de l'ordinaire ».

Or, tout est momentané, les bottes d'eau marquent la progression symbolique des modèles dans ces lieux souterrains, où l'on ne peut qu'être de passage.

Francis O'Shaughnessy

Francis O'Shaughnessy est un artiste québécois en arts visuels de réputation internationale. Depuis 2002, il a réalisé plus de 120 performances dans 22 pays d'Europe, d'Asie et des Amériques. En 2014, ses productions ont été vues au Nippon International Performance Art Festival au Japon et en 2013 au Musée d'art contemporain de Cracovie (Pologne), au Week-end de l'art contemporain en Alsace (France) et au Tehdas Teatteri (Finlande). Il a été (co)commissaire et directeur artistique de 20 événements d'envergure. En 2013, il a organisé Art Nomade, rencontre internationale d'art performance au Saguenay, l'échange Québec/Pologne et Québec/Finlande. Il guide régulièrement des étudiants lors d'ateliers et de conférences sur la performance dans des collèges et universités. En 2013, il a écrit des articles dans les revues *Inter, art actuel* (Québec), *Zone occupée* (Alma) et *Ligeia* (France). Il est le représentant de la revue *Inter, art actuel* à Montréal, membre actif du Lieu, centre en art actuel (Québec) et vice-président du Centre d'exposition Circa (Montréal). Il est actuellement en fin de Doctorat en études et pratiques des arts à l'Université du Québec à Montréal.

En couverture :
Sans titre (détail), 2013
Modèle : Pascale Bonenfant
© Francis O'Shaughnessy