

Récits d'un séjour en terre nouvelle

Des dizaines de mini-études aux teintes nostalgiques se déploient dans cette exposition rappelant les cabinets de curiosités par le foisonnement des composantes. La prolifération des éléments incite à s'arrêter pour les découvrir, à prendre tout le temps nécessaire pour en scruter les détails, en fines touches : dessins, sculptures, objets trouvés et autres explorations inhabituelles. Un goût inexplicable pour les couleurs douces et vieilles caractérise cette installation où l'artiste ressasse des fragments évoquant un territoire, des souvenirs réels ou inventés, en utilisant des détails du quotidien à saveur naturaliste et dévoilés dans leur subtile beauté.

Cette exposition rend hommage au paysage indémodable et aux traditions qui perdurent afin de rappeler l'importance de la nature et de sa splendeur. *Récits* a débuté en Islande suite à deux résidences de création et s'est poursuivi lors d'une troisième résidence à l'été 2016 au centre d'artistes Est-Nord-Est à Saint-Jean-Port-Joli. Entamée en 2013 et comptant plusieurs dizaines de pièces, cette recherche a été animée par l'exploration et l'observation vigilantes et journalières d'une contrée inconnue. Montagnes, cascades, cueillettes de végétaux et de pierres uniques ont su capter l'attention de l'artiste afin qu'elle en offre des interprétations uniques. Assez curieusement, il en a été de même pour les motifs de tricots locaux, puisque bien qu'abstraites, leur apparence se confond avec celle des parcelles de nature des autres études. À ces œuvres s'ajoutent des écrits provenant de plusieurs auteurs islandais décrivant les paysages de leur pays, tels des témoins de la vie qui passe. Dans une sorte de jeu et d'obsession pour l'accumulation, chacun de ces sujets se présente tel un exercice de répétitions et de réinterprétations. Un même élément est dessiné, taillé dans du papier ou du bois, moulé dans du plâtre ou photographié pour donner forme à de nombreux dessins spontanés, minimalistes ou longuement élaborés, des sculptures murales, des photographies, des textes, des vidéos ou encore de curieux objets trouvés chez l'antiquaire ou dans la nature.

Dans cette recherche formelle et symbolique semble s'ancrer une volonté d'insister sur chaque sujet choisi, en le décortiquant, en le révélant sous de multiples angles; une volonté de s'imprégner de sujets parfois banals pour leur octroyer un sens nouveau. Une intuition auréolée d'une sorte de fétichisme se propage autant dans la présentation des objets et des images que dans le rapport qu'ils créent entre eux en dialoguant ensemble dans le lieu d'exposition.

Au sein de cette nouvelle installation exploratoire aux composantes éclectiques, certains éléments sont rassemblés et s'interpellent, d'autres sont isolés et sublimés, de sorte que l'espace se charge ou s'épure comme une nature dense ou dépouillée. Et c'est d'ailleurs sur ce point que cette installation repose : sur le contraste entre une approche intimiste et la quantité audacieuse d'éléments créés, trouvés et réunis. À son tour, le regardeur est invité à une observation attentive des œuvres de l'artiste pour en saisir son interprétation singulière et sa perception détaillée portant sur la finesse et l'immensité d'un territoire réel devenu irréel.



LANGAGE PLUS
555, rue Collard, C. P. 2157
Alma (Québec) G8B 5W1
418 668-6635
info@langageplus.com
www.langageplus.com
+ Suivez notre page Facebook !

Récits d'un séjour en terre nouvelle de Émilie BERNARD
Exposition présentée à Langage Plus
du 18 novembre 2016 au 22 janvier 2017.

